



DOSIER DEL ESPECTÁCULO

Presentación

El Cielo de Jojó es un espectáculo musical y de títeres dirigido a público infantil a partir de 5 años y público familiar.

Es una historia que nos habla de la transformación, del ciclo de la vida, de pequeñas y grandes pérdidas, de ver y sentir lo extraordinario en lo ordinario, un himno a la vida. Una historia llena de ternura, de música, de mucho sentido del humor, de títeres entrañables y personajes sorprendentes, tanto para los más pequeños como para los mayores.

La historia

Juana sube a jugar a la azotea y mientras observa las nubes piensa que hace días que no ve a su abuela y se pregunta donde debe haber ido. Su madre la transporta, a través de un cuento, a la granja de su abuela, donde hace muchos años dicen que vivió una vaca muy especial, la vaca Jojó. Una historia que ha ido pasando de generación en generación y que dará a la niña algunas herramientas para entender mejor la vejez y el ciclo de la vida.

¿Queréis acompañar a Juana a conocer a Jojó?

Jojó es una vaca muy sabia porque ha tenido una vida llena de aventuras. Por eso todos los animales de la granja van a verla para pedirle consejo. Pero Jojó, con los años, no solo ha ganado sabiduría. También se ha hecho mayor. Y un buen día le sucede el hecho más extraordinario que le ha pasado hasta entonces. Poco a poco va perdiendo sus partes: primero la mancha, después la cola, las ubres y los cuernos. A partir de estas pérdidas, Jojó irá comprendiendo la transformación, el paso de los años, el ciclo de la vida. Hasta desaparecer, pero dejando huella en las cosas y en los animales que han formado parte de su vida diaria.

La obra

El espectáculo combina el canto, la interpretación y la manipulación de títeres. Las actrices representan a la madre y a la hija cuando están en el mundo más real y a dos granjeras-manipuladoras cuando se sumergen en el cuento.

La estética de la obra tiene muy en cuenta la uniformidad de la plástica visual: unos títeres muy expresivos que captivan rápidamente al público infantil (y a los más mayores), una escenografía de colores muy naturales, tanto cuando están en el ambiente de la azotea como cuando se encuentran en la granja, un diseño de vestuario integrado en los tonos y trazas de la escenografía y de los títeres y un diseño de luces que potencia las atmósferas visuales de la obra.

La composición musical ha sido creada para el espectáculo. Y aunque se mezclen diferentes ritmos y estilos, todos los temas están conectados entre ellos a través de armonías y tonalidades parecidas que van uniendo la obra y le dan un sentido de globalidad. Para nosotras la música y la voz son herramientas de conexión directa con los niños y por esto les acompañará durante toda la obra.

La dramaturgia de la obra trata temas universales que nos tocan a todos: transformación con el paso del tiempo, ciclo de la vida, vejez, pérdida, muerte, etc. Para aproximarnos al trato de estos temas hemos realizado un estudio previo de la psicología infantil en estas edades, de como viven las pérdidas, de las preguntas que les surgen, de como es su mundo de fantasía, etc. La dramaturgia es de creación propia pero parte del cuento francés de Olivier Douzou llamado *Jojo la mache*.

La compañía

Inspira Teatre

Es una joven compañía que ha sido creada por Esther Westermeyer y que surgió por la motivación de querer comunicar sentimientos, emociones y valores humanos mediante el teatro, la música y la danza. También el sentido del humor está presente en nuestras obras pues pensamos que es a través de la complicidad y la alegría que nos acercamos más al público.

El cielo de Jojó es el segundo espectáculo de la compañía y ha sido estrenado en el 2012. En noviembre hará temporada en el teatro Poliorama de Barcelona y ya tiene numerosas actuaciones programadas dentro del circuito de la fundación Xarxa.

El primer espectáculo fue ***gong! La història de la dragona Mina-li*** (La Mostra d'Igualada 2010). Se trata de un musical con títeres dirigido a niños y niñas de 3 a 7 años.



El espectáculo ***gong!*** Ha tenido mucho éxito gracias a su música, a la puesta en escena y al contenido. Participó en La Mostra d'Igualada del 2010, en el Giroscopi cultural de Girona (Figueres 2009), en la Mostra de Butxaca de Girona, en el Festival Escènits de Girona, hizo temporada en el teatro Tantarantana de Barcelona (octubre 2010), entró en el circuito de escolares de la Diputación de Barcelona "Anem al Teatre", sigue programándose en los teatros catalanes y ya lo han visto unas 20000 personas. También está traducido al castellano y ha también ha tenido una maravillosa acogida.

La compañía quiere llegar a todos los públicos ofreciendo espectáculos que tengan en cuenta todos los elementos artísticos, desde la interpretación, la música, como la estética general de la obra. Por ello, hemos pedido la colaboración y el asesoramiento de personas con mucha experiencia a nivel artístico.

Y a nivel pedagógico, queremos conocer con profundidad qué le toca vivir a cada niño según la edad para poder tratar los temas de manera que les sean más cercanos e inteligibles. Los dossiers pedagógicos parten de estudios y lecturas sobre psicología infantil, crianza y educación y se intentan adecuar tanto como sea posible a la edad de los niños a los cuales va dirigido el espectáculo.

Un último objetivo de la compañía es el de transmitir valores humanos a través de historias sencillas y llenas de humor, tratadas de una manera imaginaria pero sin dejar de banda la mirada realista del mundo.

Ficha artística

Dramatúrgia: Esther Westermeyer a partir de la obra *Jojo la mache* de Olivier Douzou

Intérpretes: Maria Casellas (Juli Mora) y Esther Westermeyer

Dirección: Maria Casellas

Composició musical: Cristina Gavilán

Escenografía i títeres: Martí Doy

Disseño vestuario: Inspira Teatre

Arreglos musicales y grabación banda sonora: Albert Mora

Músicos: Albert Mora, Francesc Mora y Cristina Gavilán

Disseño luces: Guillem Rodríguez

Técnico: Guillem Rodríguez/Pepe Sánchez-Rico

Fotografía: Roser Blanch y Joana Comas

Video: Francesc Isern

Disseño gráfico: Meisi

Producción: Inspira Teatre

Agradecimientos: al Centre Cultural La Farinera del Clot, Marc Hervàs, Jorge Picó, Ignasi Riu, Francesc Mora, Marc Jiménez, Llätzer Garcia, Pilar Artigas, Eme Dierckx, Dani Jiménez, Microcosmos Teatre, Júlia Mora, Sergi Gómez, Marisa Jiménez i Antonio Westermeyer.

Dedicado a las abuelas que me rodean y a las que me han rodeado

Ficha técnica

Sonido:

- Mezcladora con, como mínimo, 2 ch de entrada (MIC) y 2 entradas de línea (estéreo). + 2 envíos auxiliares.
- Reproductor de CD.
- P.A: 2.000 W (1kw per canal) poden ser suficientes, dependiendo del espacio. Por ejemplo, *NEXO PS15*.
- Monitorage (estéreo) para las actrices.

Iluminación:

La potencia necesaria para una correcta puesta en escena consta de 30kW, distribuidos en 24 canales de dimmer y controlados con una mesa de 24 canales + 24 submasters.

Currículums de los integrantes del proyecto

En *El Cel de Jojó* hemos querido que esté formado por un equipo de trabajo amplio y heterogeneo. Es un equipo de trabajo nuevo pero con una larga trayectoria profesional individual.

Maria Casellas es la directora artística. Y también hemos tenido su asesoramiento en la realización del guión y en la producción musical.

Es licenciada en Arte Dramático, Interpretación, por el Institut del Teatre de Barcelona desde el 2005 i también tiene estudios musicales y de canto.

Profesionalmente, ha trabajado con Comediants (*El gran secret*, 2005, *Numeràlia*, 2008) y con el Petit Liceu de Barcelona (*La Ventafocs*, 2008, *Els músics de Bremen*, 2010). Ha sido dirigida por directores como Josep Maria Mestres (*Into the woods*, 2005), Llàtzer Garcia (*In Arcadia Vixisti*, 2005) o Alícia Gorina (*Puputyttö, la chica conejito* 2008). Últimamente ha trabajado con La companyia del Príncep Totilau (*La tempestad y Sis Joans*, durante el curso 2009-10), con Microcosmos Teatre (*Univers*, estrenada al Teatre Poliorama de Barcelona al 2010), con el Centre de Titelles de Lleida (*Mowgli*, estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya el 2011), Àlex Rigola, en el Laboratorio de Creación, LabCanal: *Argelers sur mer* (estrenado en Temporada Alta del 2011, con la colaboración de Nina y Ferran Carvajal). Actualmente ha participado en la creación y en la interpretación del nuevo espectáculo de la cia. Engruna Teatre "Post" estrenado en Fira Tárrega del 2012. Colabora con la compañía Inspira Teatre desde 2011 y ha creado el cuarteto vocal a capella *Delikatessen*.

Esther Westermeyer se encarga de la dramaturgia, de la producción ejecutiva y es intérprete.

Desde los 4 años estudia música, danza (Royal Academy of Dancing, mètode Dalcroze, cursos de danza espanyola, bailes de salón y jazz) y cursos de teatro. A los 20 años deja la danza y el teatro para dedicarse a la música. Obtiene el título profesional de piano (Estudi de música Àngel Soler). También es diplomada en el método Willems. También se ha formado en canto (Muntsa Rius, quim Proubasta, Laia Frigolé, Maria Casellas y cursos de Voice-Craft) y en percusión corporal con Javier Romero Naranjo (método BAPNE).

Formó parte del grupo vocal Les Síxters creando 3 espectáculos: *Barbershop blues*, *Músiques del món* i *Retratades* (dirección de Albert Olivas, estrena en la sala La Planeta de Girona en el 2009). Con este último espectáculo hicieron temporada en el teatro del Raval de Barcelona (febreor 2010) y participaron en diferentes festivales y ferias (Umore Azoka, TAC de Valladolid, Música als parcs de Barcelona, Bilboko Kalealdia, Festival en la Vall de Camprodón, etc.) . También formó parte de la compañía Gong Teatre Musical Infantil y creó el espectáculo musical y con títeres *gong! La historia de la dragona Mina-li*. Cuando esta compañía se disolvió entonces creó Inspira Teatre. Ha dirigido diferentes coros infantiles y ha ganado diversos premios en este ámbito.

En el terreno discográfico ha participado en la grabación de: *Haderekh* (2007), *Dones amb nom propi* (2008), *Retratades* (2010) i *Gong!La història de la dragona Mina-li* (2010). Actualmente está a punto de salir el cd del nuevo espectáculo El cel de la Jojó (composición musical de Cristina Gavilán y con los músicos Albert y Francesc Mora (Egos Teatre) y Cristina Gavilán.

Ha sido profesora de lenguaje musical, piano i canto coral de diferentes escuelas de música.

Actualmente forma parte del Programa de formación para el actor de Javier Galitó-Cava (técnica Meisner), ha formado la compañía Inspira Teatre y es miembro de *Delikatessen*, cuarteto vocal femenino formado por 4 actrices/cantantes.

Martí Doy es el artista plástico que ha diseñado y creado la escenografía y títeres. Del 1988 al 1991 cursó estudios en el Departament de Titelles del Institut de Teatre de Barcelona.

En 1992 juntamente con Rosa Pou y Xavier Duch forman la compañía de teatro de títeres L'AVEXUTXU. Hasta el 2000, año de disolución de la cia., produjeron los siguientes espectáculos: *Contes del Limpopo* , adaptación de cuentos de Rudyard Kipling ; *El Serpent Sapient*, a partir de una fábula de Ramon Llull , la adaptación del conte *Les cabretes i el llop* y *El rei i el gall*, de creación propia.

El 2001 juntamente con Eugenio Navarro y bajo la dirección de Jordi Prat, llevan a escena *Melodama*, espectáculo de títeres dirigido al público adulto, a partir del melodrama de Henri Rousseau " *La venjança de l'òrfena russa* ". El espectáculo, estrenado en el festival de teatro de Sitges, ha participado en numerosos festivales internacionales.

Paralelamente a su trabajo de intérprete, ha diseñado y construido títeres y escenografías para diversas compañías:

Primera història d'Esther de Salvador Espriu, con dirección de Oriol Broggi para el TNC, *La Ventafocs* de Teatre Nu (dirección Marc Hervàs), *Els 6 Joans* texto de Carles Riba, cia. Príncep Totilau (dirección Marc Hervàs), *Mal de closca*, Cia. Taaat, *Don Juan*, Cia Pelmàneg (dirección Maria Castillo), diseño y construcción de MIC para TV3, *A l'arca a les 8* de Ulrich Hub (dirección Marc Hervàs), *Llits* de Lluís Danés para el TNC, *La maleta de l'Agustí* dels Farrés Brothers (dirección Jordi Palet), *Somiatruites* de Albert Pla y Pascal Comelade, *Petruixka* d'Igor Stravinski, producción del Petit Liceu con IT Dansa, *Bosc de Cames* cia. Taat y *El cel de la Jojó* de la cia. Inspira Teatre.

Actualmente trabaja en el espectáculo de creación propia *RanDeMar*, primer trabajo como titiritero solista, estrenado en enero del 2009.

Cristina Gavilán es la compositora musical y letrista de la mayoría de las canciones.

Estudia solfeo, piano y armonía en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y obtiene las máximas calificaciones en los últimos cursos de piano y música de cámara.

Su formación es muy amplia: Formación en Psicoteràpia Gestalt infantil (2010-2011), máster de Musicoterapia en el "Instituto Música, Arte y proceso" de Vitòria (2006-2009), certificado de estudios Dalcroze en el Institut Joan Llongueres de Barcelona (2005- 2007), diploma pedagógico de Educación Musical Willems (2003-2006), cursos de pedagogía: "Models didàctics en educació musical des de la perspectiva Orff-Schulwerk", impartit per Verena Maschat, curso de direcció coral con Pep Prats, curso de dirección coral a la FCEC, estudios de canto con Quim Proubasta i Montse Matheu, cursos de percusión corporal con Javier Romero Naranjo y Keith Terry, curso de pedagogía musical a cargo de Claudio Forcada, curs de pedagogia musical en la escuela de pedagogía Ireneu Segarra, curso de piano con Paul Badura-Skoda i curso de asertividad y trabajo en equipo entre muchos otros.

Su experiencia profesional alcanza diferentes campos: docente (de llenguatge musical y piano), la dirección de corales, musicoterapeuta en Sanitas y repertorista de la Capella Polifònica de Girona.

Des del 2002 al 2010 formó parte del grupo vocal Les Síxters con las que realizó tres montajes diferentes (*Barbershopblues*, 2002; *Músiques del Món* 2004, y *Retratades* 2009

estrena en la sala La Planeta de Girona). Discográficamente ha participado en los discos *Haderekh* (2008) y *Retratades* (2010)

Albert Mora (arreglos musicales, grabación, músico y post-producción musical): miembro de la compañía **Egos Teatre**. . Estudia interpretación a l'Institut del Teatre de Barcelona. Paralelamente, ha realizado estudios de solfeo, armonía, piano, saxo y canto.

Francesc Mora (músico pianista): Actualmente es miembro de la cia Egos Teatre y pianista acompañante en el Institut del Teatre.

Galería



inspira teatre

EL CIELO DE JOJÓ



inspira teatre

EL CIELO DE
JOJÓ

