

TALLERS PER A LES ESCOLES  
(BRESSOL I INFANTIL) i FAMILIARS



**inspira** T E A T R E

[www.inspirateatre.com](http://www.inspirateatre.com)

[info@inspirateatre.com](mailto:info@inspirateatre.com)

[646 579 048](tel:646579048)

Els tallers tenen una durada de 40 minuts

L'espai ha de ser diàfan (tipus sala de psicomotricitat) perquè els nens i nenes es puguin moure còmodament.

El nombre màxim de participants és 25 nens/nenes (grup-classe)

Si es pot enfosquir l'espai millor.

Els nens i nenes fan el taller amb mitjons

És un taller actiu on tan alumnes com mestres participen activament.

## **EQUIP ARTÍSTIC:**

1 tallerista: Esther Westermeyer

2 talleristes: Esther Westermeyer i Claudia Moreso

Taller fet a partir de l'espectacle KL'AA, LA TEVA CANÇÓ

## A PARTIR D'ON NEIX AQUEST TALLER?

El projecte neix a partir de la inquietud i la curiositat que totes les components sentim pel treball amb la veu i el moviment i per conèixer la humanitat (la pròpia i la general) a través de la cançó. Creiem fermament que **els nens i nenes han de rebre art de qualitat** i per això també ens envoltam de grans professionals de tots els àmbits que coneixen bé aquesta franja d'edat i que acompanyen amb molta cura i saviesa el procés creatiu.

El taller sorgeix a partir de l'espectacle KL'AA, LA TEVA CANÇÓ i de voler que els nens i nenes siguin agents més actius. També arrel de la pandèmia el KL'AA ha pogut anar a les escoles que no han pogut desplaçar-se al teatre.

## OBJECTIUS

El projecte té com a principal objectiu **introduir als nadons en l'univers escènic de l'art**, a través de les cançons, la coreografia i el moviment, i els jocs. Les melodies, harmonies no tan convencionals i els ritmes presents en aquest espectacle conviden als nens i nenes a participar i converteixen els petits espectadors en figures actives.

Esperem que aquesta experiència sonora sigui un mitjà per arribar a un lloc intern i ancestral de cadascú.

**Connectar a través de la veu** amb nosaltres mateixos i amb els altres.

**Crear un ambient on tothom se senti immers** en un nou món sonor i sigui una experiència molt plaent.

**Donar a conèixer la música més ancestral** i que és patrimoni no material de la humanitat.

**Vincular** als infants amb les propostes perquè es sentin participatius i ho visquin amb el seu propi cos.

**Gaudir** de l'activitat perquè tinguin ganes de més i perquè s'ho passin bé i ja està.

## IMPORTÀNCIA DE LA MÚSICA

**La música no està fora de les persones** sinó en les persones. És l'expressió més gran i genuïna de l'esperit de l'ésser humà, tan bàsica per al seu desenvolupament i la seva existència com ho és el llenguatge. A través de la música els nens adquireixen major consciència de si mateixos, de l'entorn i dels altres; i aprenen una forma valuosa de canalitzar i transformar les seves emocions. Amb la música poden desenvolupar de manera única la seva imaginació i la seva inabastable creativitat i en definitiva viure una vida més plena i feliç.

La nostra capacitat d'aprendre, mai és tan alta com en el moment del naixement (l'oïda a més és el primer sentit en desenvolupar-se al voltant de les 20 setmanes de gestació).

Els nens i les nenes aprenen la música i el llenguatge d'una manera molt semblant. Les dues són arts auditives que s'aprenen inicialment des de l'escolta. Les experiències primàries amb la música i el llenguatge formen el fonament d'aprenentatges posteriors.

La música és part de la naturalesa intrínseca de l'ésser humà i per tant de cada nen/a que ve a aquest mon. Cada persona ve preparada per ésser musical, per captar la música, interpretar-la i crear-la. I perquè aquesta capacitat es desenvolupi de la millor manera el nen necessita ser immers en música rica, contrastada i variada (tant tonalment com rítmicament). Ha d'estar interpretada "cara a cara" per a ell i sempre amb un moviment fluid, expressiu i musical.

### La veu i les cançons

Les eines principals per a la creació de l'atmosfera musical a l'infant, són cançons, recitats i moviments. En el nostre taller presentem **cançons** en diferents modes, creem sonoritats "ancestrals", bevem de les músiques de tradició oral i sobretot ens basem en melodies que hem compost a partir de les invencions dels nens i nenes en aquella franja edat.

La veu està despullada i ens permet compartir a un nivell que no estem acostumats, en canvi els nadons i els nens petits són altament sensibles a aquest nivell de diàleg. És una gran eina de comunicació profunda en general i amb els nadons en concret.

La veu en directe és la millor manera de captar l'atenció del nen i la nena i transmetre afectivitat profunda. És la veu, el moviment, el nivell d'energia, la creativitat i l'afectivitat que es pugui generar, el què guiarà als nens a copsar el significat de la música i del què li estem transmetent.

Estem convençudes que la maduració del nen/a de 0 a 3 anys està totalment lligada a l'evolució humana (l'ésser humà primitiu té moltes semblances als bebès de mesos) i això ho volem reflectir en diferents moments del taller.

En general utilitzem cançons sense text. Ens interessa “parlar el llenguatge dels nadons, que esdevingui un ambient on ells i elles es sentin molt propers i es puguin sentir molt identificats. La majoria (no totes) son sense text per dues raons: una és perquè en aquesta edat només balbucegen i encara no tenen consolidat el llenguatge i l'altra i principal raó és per la idea de que el text distreu (sobretot pels que comencen a ser més grans). El significat de les paraules dins d'una cançó capta l'interès i la atenció del nen i l'impedeix registrar el so amb més claredat. Això permet crear una atmosfera molt especial on s'estimula molt específicament tota l'àrea musical del cervell. Cantar les cançons amb una síl·laba neutra com pa, ma, to, ca, etc. pronunciades en la part frontal de la boca, és el més proper al nadó doncs és així com comença ell les seves pròpies vocalitzacions.

Utilitzem la veu i els instruments de percussió per connectar musicalment amb els nadons. Tot acompanyat de gest i moviment que fa que encara els hi capti més l'atenció i els hi arribi més.

### **IMPORTÀNCIA DEL MOVIMENT**

Serà a través del moviment que el nen pugui posar en relació els seus propis processos rítmics interns amb el ritme de la música. El nen escolta amb tot el cos. Allò que el cos comença a explorar per a comprendre, la ment ho pot assimilar per a integrar. La música és emoció, energia i moviment i això només es pot comprendre a través de tot el nostre cos. No podem entendre l'un sense l'altre.



## ACTIVITATS PROPOSADES AL TALLER:

1. Descoberta del què ens envolta i de qui ens envolta
2. Engegada de motors. Posem el cos apunt i l'atenció
3. Jocs de dits i de mans
4. Parts del cos amb el Toca-Toca
5. Moviment espiral del nadó i balanceig cap al posar-se dempeus
6. Moviment sonor amb flauta d'èmbol
7. Jocs i dansa "Apatiti" amb mocadors
8. Cintes, cordes, camins i equilibri
9. Construcció i composició de "la nostra cançó" amb la Xyloba. Cantem la cançó que hem compostat
10. Llum i fosc. Moment íntim. Comiat.

## Podeu trobar algunes de les cançons del taller a:

<https://vivmanning.bandcamp.com/album/7-songs-for-klaa>



# IMATGES DELS TALLERS D'INSPIRART

## Tallers a les escoles de Cardedeu:



## Tallers al Festival El Més Petit de Tots:

Fonent la cultura i l'educació per transformar els processos d'aprenentatge

#inspiredetots



Tallers d' #InspirArt  
#klaainspira

Mirant-nos als ulls, tocant, observant, escoltant... descobrint un espai ple de possibilitats.

#inspiredetots



Tallers d' #InspirArt  
#klaainspira

Creant la nostra cançó  
L'educació en l'art és un dret humà

#inspiredetots



Tallers d' #InspirArt  
#klaainspira

## Escola Bressol Barcelona:



## TALLERISTES:

### CLAUDIA G . MORESO



Neix a Buenos Aires, Argentina l'any 1963 on inicia la seva formació en dansa clàssica als 13 anys. Graduada en dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1985. Treballa com a ballarina amb coreògrafs, com Marga Guergue i Andreu Bresca. Cofundadora amb Toni Mira de la companyia **Nats Nus Dansa** l'any 1987. Obre una nova línia de treball dirigida als nens i nenes i públic familiar. L'any 2000 realitza una col·laboració amb la companyia de teatre italià "Teatro Líbero de Palermo", creant l'espectacle "**SETE**".

Paral·lelament es dedica a la docència impartint classes de diferents tècniques de dansa (jazz, contemporània, iniciació a la dansa, improvisació, coreografia i dansa creativa) a nens i adults en diversos centres privats de Barcelona.

Amb aquest mateix esperit, l'any 2006 posa en marxa el projecte educatiu "**Dansa a les escoles**". El projecte "**Dansa a les escoles**" rep el premi **Dansacat 2010** en la categoria de dansa i societat.

L'any 2012, crea, junt amb el Carles Salas, el projecte educatiu **dansa i batxillerat**, dirigit a estudiants de batxillerat artístic. Amplia la seva tasca impartint post graus, i diversos tallers d'aproximació a la dansa dirigits a infants, famílies i educadors.

Actualment, es la directora artística de la companyia **MONS dansa i educació**, creada l'any 2014, fruit de la divisió dels apartats adult i familiar de Nats Nus, on segueix treballant en la mateixa línia.

Alguns dels espectacles que ha creat: **Bolero** 1993 (adults), **Caixes** 1998, **Set** 2000, **Tubs** 2002, **Fisi-K** 2004, **Brins** 2006, **Slot** 2007 (carrer), **Momentari** 2008, **Maps** 2009, **Minimón** 2010, **UPPS!!!** 2012, **MONS (quan tanco els ulls)** 2013, **Wabi-Sabi** 2015, **Somnis de paper** 2016, **Aigua** 2018, direcció de KL'AA, LA TEVA CANÇÓ de la cia. Inspira Teatre (premi FETEN 2020 al millor espectacle per a la primera infància)



## ESTHER WESTERMEYER



Neix a Barcelona l'any 1976 on inicia la seva formació artística (música, teatre i dansa) des dels 5 anys

Formada en música, pedagogies actives musicals, interpretació, dansa i cant.

Postgrau en Psicodrama i psicoteràpia de grups impartit per la UB i l'Institut del Teatre de Barcelona i en tècniques corporals és diplomada en Diafreoteràpia (teràpia psicocorporal a partir del mètode Mèzieres). Llicenciada en Ciències Ambientals per la UAB

Va crear l'Espai de Música i Moviment a Tortellà (2006-2012).

Va formar part del grup vocal a capella **Les Sísters**, de la cia. **Gong Teatre Musical Infantil, Delikatessen** i des del 2011 està amb la seva pròpia companyia **INSPIRA TEATRE** ([www.inspirateatre.com](http://www.inspirateatre.com)) des d'on ha produït 5 espectacles per tots els públics. Del darrer espectacle, KL'AA, LA TEVA CANÇÓ va obtenir el *Premi Fetén 2020 al Millor Espectacle per la Primera Infància*.

Ha dirigit diferents cors infantils (obtenint alguns premis en aquest àmbit), de dones i actualment dirigeix corals d'avis (Cor de l'Aliança del Poblenou, cor de l'Arpa) i tallers de veu i cançó (Casa Elizalde).

A nivell docent ha estat professora de llenguatge musical, piano i d'arts escèniques amb nens i adolescents tant a escoles municipals de música, escoles privades i com a substituta per les escoles del departament.

També ha impartit i imparteix tallers de **Música i Moviment en Família**. Actualment fa tallers puntuals d'InspirArt i imparteix tallers als Lluïsos de Gràcia.